Чебоксарского института Библиотека (филиала) Московского политехнического университа

1941 - 1945

«У войны не женское лицо»

книжно-иллюстративная выставка

Чебоксары
2025

У войны не женское лицо

Нет! У войны не женское лицо.
Хоть имя женское заключено в неё.
Противоречит сути женщины война,
Не для убийства Богом ей любовь дана.
Имеет женщина над миром свою власть -
Любви томление, огненную страсть.
И женщины удел - хранить очаг.
Продленье жизни - в бесконечность шаг.
Мужчину ждать домой; переносить нужду.
Руками нежными предотвращать беду.
И в чистоте блюсти родимое крыльцо,
Растить детей в традициях отцов.
Нет! У войны не женское лицо...

Р. Верзакова

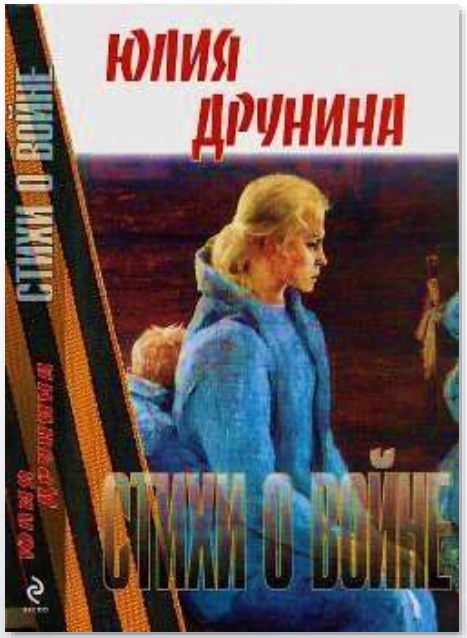
Вглядитесь в их лица – они защитили нашу Родину

Есть книги, которые, прочитав один раз, невозможно забыть всю жизнь

В этот сборник вошли стихотворения поэтов нескольких поколений, ибо с первых дней войны вся советская поэзия вступила на солдатскую дорогу. От Демьяна Бедного до самых юных, от тех, которые уже обрели славу, до тех, которых она еще ждала.

Все они стали воинами, проявили себя как истинные патриоты Отчизны, кровно связанные с народом. Именно поэтому голос их музы, как сказал наш великий русский поэт, «звучал как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных».

Исаковский М. Русской женщине,
Смеляков Я. Милые красавицы России,
Уткин И. Ты пишешь письмо мне,
Недогонов А. Материнские слезы,
Окуджава Б. Вдова



Сквозь грохот орудий дорогами Великой Отечественной войны шла муза **Юлии Друниной** - женственной и мужественной, верной солдатскому братству. Поэт-фронтовик, поэт-лирик, она любима все новыми и новыми читателями. Страницы этой книги возвращают в далекие «сороковые-роковые», в героические, полные лишений и страданий, но, вопреки всему, романтичные годы вчерашней школьницы, санинструктора Юлии Друниной.

…Смотрю назад, в продымленные дали:
Нет, не заслугой в тот зловещий год,
А высшей честью школьницы считали
Возможность умереть за свой народ.

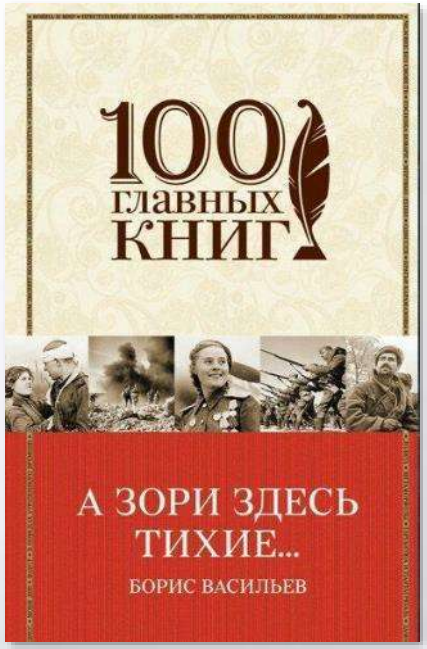
Поистине народное признание пришло к **Ольге Берггольц** в годы войны. В Доме Радио она работала все дни блокады, почти ежедневно ведя радиопередачи. Тихий голос Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных домах, стал голосом самого Ленинграда. Голодные, опухшие, еле живые люди слушали слова, равные по своей необходимости пайке ленинградского хлеба. Они не утоляли голод, но они были спасением, они вселяли веру в победу. Ольга Берггольц в одночасье стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда. В 1942 году создала свои лучшие поэмы: **Февральский дневник**, **Ленинградскую поэму**.

Невыдуманные рассказы повествуют о сложной и опасной военной работе, которую вместе с бойцами выполняли собаки.
Не только служебные, но и просто те, кого удалось найти в голодающем, измученном осадой Ленинграде на исходе первой военной зимы.
А вожатыми собак были ленинградские девочки, вчерашние школьницы и студентки.
Они вместе с четвероногими помощниками, не щадя себя, ежедневно и ежечасно спасали человеческие жизни.

Рассказ **«Малышка»** был одним из любимых, по признанию самого автора, впервые был напечатан в 1943 году в газете «Красная звезда». Героиня рассказа, семнадцатилетний военный фельдшер Маруся, была такая маленькая, что все в дивизии называли ее Малышкой. Но в военные годы было неважно, сколько тебе лет. Главное, чтобы человек мог выполнить свой долг
в самых немыслимых условиях.
И Малышка исполнила свой долг: доставила семерых раненых в госпиталь.
Для этого ей пришлось проехать по разбитым дорогам под дождем восемьдесят километров, стоя на подножке санитарной машины.

В документальной повести рассказываетсяо мужестве и героизме, проявленныхдевушками-снайперами в годы Великой Отечественной войны,
об их нравственной красоте, верности долгу.

Автор, сам непосредственный участник описываемых событий, ярко и образно показывает жизнь и боевую деятельность
девушек-снайперов на фронте,
их находчивость, смекалку,
мастерское владение оружием.

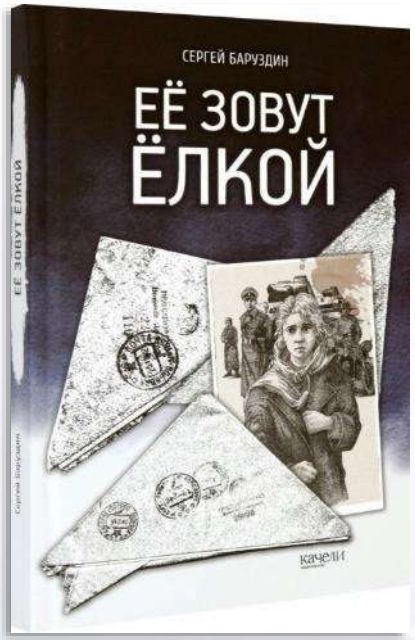


Повесть **Бориса Васильева** стоит в особом ряду произведений о войне.
История о девушках-зенитчицах, юных вчерашних школьницах, у каждой из которых есть «свой счет» к фашистам, вступивших во главе со своим командиром старшиной Васковым в смертельную схватку с немецкими диверсантами в мае 1942 года, читается на одном дыхании.
Погибают девушки, погибают неизбежно и героически, потому что война не давала права на выбор.
«А зори здесь тихие…» - это женское противостояние войне, насилию, убийствам, всему тому, с чем несовместима сама суть женщины.

«Матерь человеческая» - одно из самых известных произведений **Виталия Закруткина**. Повесть впервые была напечатана в 1969 году, ей присуждена Государственная премия РСФСР имени Горького.

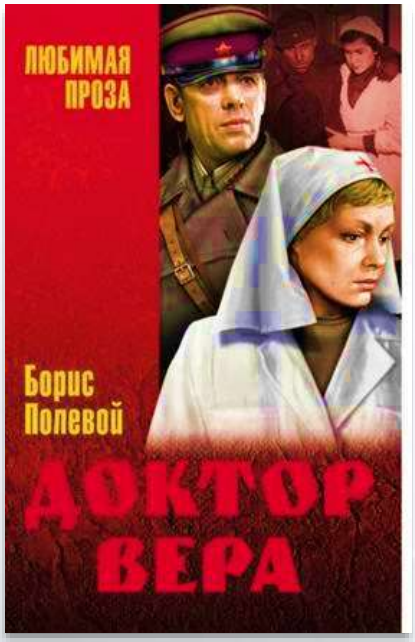
Автор смог с поразительной выразительностью рассказать о судьбе простой русской женщины, оставшейся в одиночестве на хуторе, который разорили и сожгли фашисты. Героиня находит в себе силы не только выжить, но и сохранить душевное тепло, достоинство, надежду и веру.

В 1975 году повесть «Матерь человеческая» была экранизирована.



В книге **Сергея Баруздина** три повести.
О девочке Ёлке, только начинающей жить, и жертвующей своей, едва расцветшей жизнью…
О девушке Варе и ее первой любви, - и пусть люди смеются над фронтовыми романами,
она же знает, что это чувство настоящее…
О материнском горе Таси, женщины, у которой война отобрала, кажется, всё, но которая на пятом десятке нелегкой своей жизни признается, что она,
в общем-то, счастливый человек…

Три разные судьбы, но одна война…



Героиня повести, молодой врач госпиталя Вера Терешникова, имеет реальный прототип. Когда к городу Верхневолжску подступают фашисты, она еще может уйти, но понимает, что не бросит раненых бойцов, которых не успели эвакуировать.

В течение долгих месяцев оккупации Вера живет двойной жизнью. Не умереть с голоду, спасти людей и не потерять гордость и звание человека! Как же это трудно! Ей тоже страшно и тоже горько, ей хочется спрятаться, но не за кого.

Она все выдерживает, проходит все испытания и выходит из них с честью.

Женщины, прошедшие войну

На жакетах ордена, медали,
И не нужно прятать седину...
Как же вы на фронте выживали,
Женщины, прошедшие войну?

Воевать положено мужчине.
Родина зовёт - иди на бой!
...Женщина - в окопе, в стылой глине...
Грохот взрывов и снарядов вой...

Что войне до женской сути тонкой,
Смерть не разбирает, кто есть кто...
Школьницы, совсем ещё девчонки!
Вам-то это выпало за что?

Снайперы, связистки, санитарки...
Да, судьба к вам не была добра.
Вам бы на скамейке в тихом парке
Целоваться с милым до утра...

Н. Борисова

Женщина и война - это особая тема.
Женщина и война - это несовместимый,
противоестественный дуэт.
Но если Родина позвала на свою защиту,
то вряд ли имеет значение, какого ты пола.
Они были санинструкторами, связистками,
принимали участие в рейдах разведывательно-
диверсионных групп, снайперами, летчицами,
зенитчицами… Женщины отгремевшей войны...
Трудно найти слова, достойные того подвига,
что они совершили. Судьбы их не измерить
привычной мерой, и жить им вечно – в благодарной
памяти народной, в цветах, весеннем шелесте березок,
в первых шагах детей по той земле,
которую они отстояли.